



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pecistruzione.it



A.S. 2019/2020

CLASSE 5 E LICEO INTERNAZIONALE SCIENTIFICO

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO

Docente: Maria Beatrice Di Castri

PROGRAMMA SVOLTO

[Avvertenza: anche laddove non venga specificato, si intende che a ciascun autore citato nel programma seguente è stata premessa un'adeguata contestualizzazione storico-letteraria; sono state, quindi, fornite informazioni specifiche sulla vita e le opere (dati biografici essenziali, significativi e funzionali alla comprensione della sua poetica e produzione, genere e struttura, contenuto, caratteristiche formali delle singole opere e componimenti analizzati)].

- ALESSANDRO MANZONI

I promessi sposi: la genesi del romanzo, lo schema dei personaggi, la questione della lingua, dalla *Storia della colonna infame*: introduzione.

- GIACOMO LEOPARDI

Dai *Canti*: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *L'ultimo canto di Saffo*, *Alla luna*, *Il sabato del villaggio*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*, *La ginestra o fiore del deserto*.

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*, *Cantico del gallo silvestre*, *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*, *Dialogo della Moda e della Morte*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez*, *Dialogo di Tristano e di un amico*.

- La Scapigliatura milanese.

EMILIO PRAGA, *Preludio* (da *Penombre*)

CAMILLO BOITO: brani dalla novella *Senso* (da *Storielle vane*), corredata dalla visione di qualche spezzone dal film *Senso* di Luchino Visconti (1954).

IGINO UGO TARCHETTI: brani dal romanzo *Fosca*.

- Il Verismo e GIOVANNI VERGA

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *La Lupa*.

Da *Novelle rusticane*: *La roba*, *Libertà*.

Lettura integrale individuale del romanzo *I Malavoglia*; discussione in classe, con lettura di

brani a scelta.

Da *Mastro-don Gesualdo*: l'*explicit* del romanzo (La morte di Gesualdo), Parte Quarta, cap.V.

- Simbolismo e Decadentismo.

GIOVANNI PASCOLI

Da *Myricae*: *L'assiuolo*, *X Agosto*, *Temporale*, *Il lampo*, *Novembre*.

Da *Pometti*: *Digitale purpurea*, stralci da *Italy*

Da *I canti di Castelvecchio*: *La mia sera*, *Il gelsomino notturno*, *Nebbia*

Dai *Poemi conviviali*: *Alexandros*

Il fanciullino: stralci del libro di testo (sezioni I-IV-XX).

"*La grande proletaria s'è mossa*" (discorso pronunciato a Barga il 26 novembre 1911)

GABRIELE D'ANNUNZIO

Da *Il piacere*: Il ritratto di Andrea Sperelli (dal cap. 2 del libro I), il finale del libro; brevi campioni di letture dai romanzi *Il trionfo della morte* e *Il fuoco* per evidenziarne lo stile.

Da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *Meriggio*, *La pioggia nel pineto* (con riprese e parodie: *La pioggia sul cappello* di Luciano Folgore, *Piove* di Eugenio Montale)

Da *Notturmo*: brevi stralci dal libro di testo.

ITALO SVEVO

da *Una vita*: (il confronto fra Macario e Alfonso, dal. cap.XIV)

da *Senilità*: L'ultimo appuntamento con Angiolina (cap.XIII), il finale del romanzo.

La coscienza di Zeno: lettura integrale individuale, con discussione in classe e commento di brani a scelta.

LUIGI PIRANDELLO

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale individuale e discussione in classe di brani scelti.

da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*, *Ciàula scopre la luna*, *La trappola*.

da *L'umorismo*: brani presenti nel libro;

da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: brani presenti nel libro di testo.

da *Uno, nessuno e centomila*: *explicit* del romanzo (Libro Ottavo, cap.IV);

Passi significativi da *Enrico IV* e *Sei personaggi in cerca d'autore*.

- Movimenti e tendenze poetiche della prima metà del Novecento, tra classicismo e sperimentazione (cenni); il Futurismo; i Crepuscolari.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Manifesto del futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

GUIDO GOZZANO, *La Signorina Felicita* (da *I colloqui*)

GIUSEPPE UNGARETTI

Da *L'Allegria*: *In memoria*, *San Martino del Carso*, *I fiumi*, *Veglia*, *Il porto sepolto*, *Soldati*, *Mattina*, *Commiato*.

Da *Sentimento del tempo*: *L'isola*.

Da *Il dolore*: *Tutto ho perduto*, *Non gridate più*.

UMBERTO SABA

Da *Il canzoniere*: *Amai (Mediterranee)*, *A mia moglie (Casa e campagna)*, *La capra (Casa e*

campagna), *Trieste, Città vecchia (Trieste e una donna)* [confronto con *Città vecchia* di Fabrizio De André, 1974], *Teatro degli Artigianelli* (1944), *Ulisse (Mediterranee)*, *Mio padre è stato per me l'assassino (Autobiografia)*.

EUGENIO MONTALE

Da *Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola che squadri da ogni lato, Casa sul mare, Cigola la carrucola del pozzo, Forse un mattino andando in un'aria di vetro.*

Da *Le occasioni: Dora Markus, La casa dei doganieri.*

Da *La bufera e altro: La primavera hitleriana.*

Da *Satura: Xenia I, La storia.*

- Letteratura e società italiana nel secondo Novecento: inquadramento e tendenze generali, con particolare riferimento a PRIMO LEVI, PIER PAOLO PASOLINI, ITALO CALVINO
- DANTE ALIGHIERI, *Paradiso*, canti I, III, trattazione del canto VI e dei suoi snodi concettuali, XI, XVII [con spiegazione puntuale di Massimo Seriacopi], XXXI (vv. 52-93), XXXIII [*lectura Dantis* di Lorenzo Bastida].

Testi in adozione e consigliati

GUIDO BALDI, SILVIA GIUSSO, MARIO RAZETTI, GIUSEPPE ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, Paravia-Pearson

DANTE ALIGHIERI, *Paradiso* [consigliata l'edizione Zanichelli con commento di Anna Maria Chiavacci-Leonardi]

Firenze, 8 giugno 2020

La Docente

Maria Beatrice Di Castri