



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pecistruzione.it



5E Scientifico Internazionale 2019-20

Storia dell'arte

Docente Massimo Caria

Programma svolto

Ove non specificato, per ciascun artista, oltre ad una sintetica biografia, si intendono commentate le opere presenti nel manuale in adozione.

Attività in presenza

Primo Quadrimestre

Modulo 1: L'Europa dopo la Restaurazione

Trasformazioni urbane e architettura del ferro.

Eiffel e la Torre.

Firenze e i **Macchiaioli**.

Il concetto di macchia.

Il ruolo di Diego Martelli e la pittura di **Giovanni Fattori**.

Modulo 2:

L'Impressionismo

Caratteri generali. I contenuti, lo stile virgolettato, la pittura en plein air. La fotografia. Le scoperte di fisica ottica. L'influenza delle stampe giapponesi.

Manet. Come ponte fra realismo e impressionismo.

Monet, la prima fase impressionista, il giardino di Giverny e le ninfee come visione quasi informale.

Renoir, la gioia di vivere e la sua pittura cromatica e sensuale.

Degas, le sue contraddizioni e il taglio fotografico.

I Post-impressionisti:

Seurat e il puntinismo.

Gauguin, anticipatore dei Fauves e la sua pittura piena di spiritualità ed esotismo.

Van Gogh, le lettere a Theo, il rapporto con Gauguin, la sua pittura come anticipazione espressionista.

Cezanne e la sua ricerca formale verso il cubismo.

Toulouse-Lautrec, la belle époque, le locandine e i locali di Parigi.

Modulo 3: Dalla Belle Époque alla prima guerra mondiale

I presupposti dell'art nouveau.

La visione di Morris. **L'Art Nouveau**. **Klimt** e la **Secessione viennese**. Le ultime architetture di **Adolf Loos**.

I **Fauves** e **Matisse**, la funzione del colore, la gioia di vivere e il messaggio di pace, i collage.

L'espressionismo:

La ricerca solitaria di **Munch**.

La pittura di **Schiele**.

Il cavaliere azzurro e il ruolo di **Kandinskij**.

Caratteri generali del **Cubismo**.

Picasso, tutte le fasi fino a Guernica, periodo blu, rosa, africano, cubismo analitico e sintetico.

Modulo 4: Il Futurismo

Introduzione storica.

Il manifesto di **Marinetti**.

La pittura di **Boccioni e Balla**.

Le visioni architettoniche di **Sant'Elia**.

Fortunato Depero.

Secondo Quadrimestre

Modulo 5: Fra provocazione e sogno

Il **Dada**.

Il cabaret Voltaire e le provocazioni. **Marcel Duchamp** e il ready made.

Man Ray fra Dada e Surrealismo.

L'arte dell'inconscio: **Il Surrealismo**.

Il ruolo di **Breton**. Il concetto di surrealtà e di automatismo psichico.

Max Ernst, Mirò, Dalí e il momento paranoico critico. **Magritte**.

Modulo 6: Oltre la forma

La nascita dell'astrattismo e il percorso di **Kandinskij**.

Paul Klee (cenni).

Mondrian e De Stijl, il percorso stilistico, la teosofia, il neoplasticismo, il periodo americano.

L'architettura razionalista.

Nascita del movimento moderno.

Behrens e la Werkbund.

Walter Gropius e l'esperienza del **Bauhaus**. Concetto di funzionalismo.

Le Corbusier, la sua azione progettuale e divulgatrice.

F.L.L. Wright e l'architettura organica.

Architettura razionalista in Italia durante il fascismo: **Giovanni Michelucci**.

Didattica a distanza

Modulo 7: Il secondo dopoguerra

Arte informale in Italia e in America.

Pollock e l'action painting

. **Rothko** e la color field painting.

Alberto Burri e l'arte materica.

Lucio Fontana e lo spazialismo.

La ricerca di **Yves Klein e di Piero Manzoni**

La Pop-art in America.

Caratteristiche e stile.

Andy Warhol e la Factory.

Roy Lichtenstein e il linguaggio dei fumetti.

Caratteri generali delle ultime tendenze del novecento.

Arte concettuale e Joseph Kosuth

L'Arte Povera in Italia: Mario Merz e Michelangelo Pistoletto.

Land art, Smithson e Christo.

Body Art e performance, Gina Pane, Hermann Nitsch, **Marina Abramovic** e la sua lunga ricerca.

La **Graffiti art** americana, il percorso di **Keith Haring e di J.M. Basquiat**.

Firenze 8 maggio 2020

Massimo Caria

